



L'Atelier du Cade – Fabrice LE  
CONTE  
Place du village 04 340 Méolans  
Siret : 40913129900011  
O.F. : 93 04 00664 04

## DEVIS

### **1. Intitulé de la formation :**

Formation au métier de tourneur sur bois

### **2. Objectif :**

Formation professionnelle au métier de tourneur sur bois. Formation contemporaine et traditionnelle, dans le but d'exercer le métier de tourneur sur bois en tant qu'indépendant ou en complément d'une autre activité artisanale, ou bien complémentaire à l'activité d'un autre artisan (ébéniste, menuisier, tabletier ...) ( possibilité de passer le CAP Art du Bois, option tourneur sur bois en candidat libre )

### **3. Modalité de la formation :**

**Lieu de formation :** Atelier du Cade place du village 04 340 Méolans. ( référencé « DATADOCK » )

**Date :** du 1er février au 21 mai 2021., 16 semaines ( 5 jours/semaine ), 560 heures ( 16 semaines x 35h/semaine ).

**Horaires:** les quatre premiers jours : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 soit 7h15mn par jour .  
le cinquième jours : 8h30 à 12h30 et de 14h à 16h, soit 6h.

### **4. Public et pré requis :**

Ne nécessite pas de formation bois au préalable, une motivation certaine est nécessaire. Formation pour des personnes motivées : reconversion, chômeur, artisan...

### **5. Moyen pédagogique :**

Tours et outillages professionnels, matériaux bois, bibliothèque ( ouvrage sur le tournage et le travail du bois ). WIFI. Ordinateur collectif et imprimante.

### **16 Modules de 35 heures, soit 560 heures de formation**

De l'initiation à la sculpture tournée, du tournage d'ébénisterie aux pièces créatives en passant par le texturage et le translucide, le but est de devenir autonome et productif. **Une partie « production » artisanale. C.A.P. Blanc à travers les anales de CAP .**

### **Le formateur :**

Fabrice LE CONTE : Installé depuis de nombreuses années, il offre aux stagiaires la maîtrise de son art. Les approches pédagogiques sont sans cesse remises en question pour qu'elles soient le plus efficace possible et toujours basées sur la pratique. Il a été formé au métier de tourneur sur bois en 1995-1996, à L'Atelier de la Vis ( 10 mois de formation bois ) puis s'est installé artisan tourneur sur bois en octobre 1996. Depuis 2003, il a été successivement formateur à L'Aronde des Oliviers ( 2004 à 2010 ) ainsi qu'à L'Atelier de la Vis ( 2011 à 2015 ). Au fil des années, de nombreux tourneurs se sont ainsi installés à leur compte après leur apprentissage à l'Atelier du Cade.

### **6. Coût, devis :**

Enveloppe budgétaire : Le montant de l'enveloppe budgétaire relative à la formation intensive telle que définie est de :

Prix total : 12 476,80 euros ( douze mille quatre cent soixante seize euros et quatre vingt centimes ), coût horaire : 22,28 euros/heure, coût journalier : 155,96 euros

Ce coût comprend tous les éléments nécessaires à la formation.

Il ne comprend pas l'hébergement ni la restauration : renseignements page « contact » sur [www.atelierducade.com](http://www.atelierducade.com).

ATELIER DU CADE-Fabrice LE CONTE  
Le 5 août 2020

**Atelier du Cade**  
Fabrice LE CONTE  
Place du Village - 04340 MEOLANS  
Tél. 06 15 26 98 27 - [www.atelierducade.com](http://www.atelierducade.com)  
SIRET N° 409 131 299 00011

## 7.Suivi et évaluation : Formation au métier de tourneur sur bois

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	L'apprentissage des compétences en techniques de fabrication spécifiques aux objets en bois tourné : pièces décoratives ou alimentaires	Réussir à réaliser les exercices demandés : évaluation en continue par le formateur	Tour à bois, outillage de base , produit de finition, bibliothèque
2	Une préparation spécifique au tournage d'ébénisterie ( modules T6.1 et T6.2 )	Capacité à réaliser des pièces suivant les annales de CAP tourneur sur bois. Evaluation en continue par le formateur	Tour à bois, outillage de base, anal CAP
3	module « Tournage de Production » T9, et module « annales CAP » T 10	Capacité à réaliser des pièces suivant les annales du CAP Tourneur sur bois, et capacité à mettre en place une production d'objets prêt à la vente. . Evaluation en continue par le formateur	Tour à bois, outillage de base, machine à bois, finition

## 8.Sanction de la formation :

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

Fabrice LE CONTE

Directeur N° d'Organisme de Formation : 93 04 00664 04

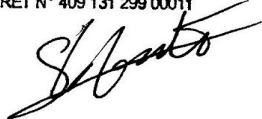
### **Atelier du Cade**

Fabrice LE CONTE

Place du Village - 04340 MEOLANS

Tél. 06 15 26 98 27 - [www.atelierducade.com](http://www.atelierducade.com)

SIRET N° 409 131 299 00011



Important : L'action de formation ne pourra débuter qu'après obtention des financements à concurrence du montant du présent devis, valable jusqu'à fin 2021. En cas d'insuffisance de participants 15 jours avant le début du module, celui-ci est reporté et fera l'objet d'un avenant à la convention de formation.

**L'ATELIER DU CADE – Tournage sur bois**  
**Formation longue – Art du Bois**  
**PROPOSITION D'UN PARCOURS DE FORMATION :**  
*Formation professionnelle au métier de tourneur sur bois*  
**du 1er février au 21 mai 2021.– 16 semaines**

( 1.Intitulé 2. Modalités 3. Public et pré requis 4. Objectifs 5. Programme détaillé 6. Moyen pédagogique, techniques et d'encadrement 7. Suivi et évaluation )

*apprendre*

*Toucher*

*Créer*

*Copeaux*

*Regarder*

*Art*

*Sentir*



**Formation Longue Durée**  
**Tournage d' Art**

Atelier du Cade place du village 04 340 Méolans  
Fabrice LE CONTE Tél : 04-92-62-69-03 ou 06-15-26-98-27  
Courriel : [atelierducade@free.fr](mailto:atelierducade@free.fr) – [http : //www.atelierducade.com](http://www.atelierducade.com)  
SIRET : 40913129900011 – O.F. : déclaration d'activité enregistrée  
sous le n° 93 04 00664 04 auprès du Préfet de la Région PACA.



## Introduction

Nous vous remercions de l'intérêt que vous avez manifesté pour l'Atelier du Cade et serions heureux de vous accueillir en formation dans le cadre de la formation professionnelle continue.

**Vous trouverez dans le présent dossier :**

Une présentation de notre établissement

La proposition du parcours qui paraît, après étude d'ensemble, le plus adapté à vos objectifs professionnels.

Les fiches descriptives des modules constituant cette action de formation (programmes détaillés).

Le planning correspondant.

Le devis ainsi que les dates des semaines de formation par modules, et les aspects pratiques de déroulement de l'action.

Nous restons bien entendu à votre disposition pour toute question complémentaire ou complément d'information.

Fabrice LE CONTE  
Directeur



## SOMMAIRE

- Introduction page 2
- Présentation de l'Atelier du Cade page 4
- Parcours de formation proposé : page 5 et 6  
Dates, coût, moyens pédagogiques
- Fiches descriptives des modules page 7 à 18
- Planning de l'action page 19



## **Présentation de l'Atelier du Cade :** **( Référencé « DATADOCK » )**

L'Atelier du Cade entend permettre à des particuliers, à titre personnel, ou à des salariés ou chômeurs, dans le cadre des dispositifs de formation continue, d'apprendre ou de perfectionner leur passion du travail du bois.

Tout au long de l'année, des stages intensifs d'une semaine traitant de l'ensemble des techniques et des arts du bois, sont proposés, ainsi que des formations personnalisées de quelques semaines à plusieurs mois.

Ici, à L'Atelier du Cade, nous sommes spécialisés dans le tournage sur bois depuis 1996. ( 24 ans )  
Depuis 2003, j'accueille des stagiaires pour des stages courts ou des formations longues.

Chaque demande de stage est étudiée individuellement.

Le formateur :

Fabrice LE CONTE : Installé depuis de nombreuses années, il offre aux stagiaires la maîtrise de son art. Les approches pédagogiques sont sans cesse remises en question pour qu'elles soient le plus efficace possible et toujours basées sur la pratique. Il a été formé au métier de tourneur sur bois en 1995-1996, à L'Atelier de la Vis ( 10 mois de formation bois ) puis s'est installé artisan tourneur sur bois en octobre 1996. Depuis 2003, il a été successivement formateur à L'Aronde des Oliviers ( 2004 à 2010 ) ainsi qu'à L'Atelier de la Vis ( 2011 à 2015 ). Au fil des années, de nombreux tourneurs se sont ainsi installés à leur compte après leur apprentissage à l'Atelier du Cade.

Débutants ou « boiseux » expérimentés, chaque stage est l'opportunité d'apprendre sérieusement et de découvrir les outillages réellement nécessaires, loin de toute incitation marchande.

Occasion également de se rencontrer et de se laisser façonner, au fil des jours, par ce bois qui nous travaille autant que nous le travaillons.

Je suis convaincu que l'apprentissage efficace passe d'abord par le plaisir !

C'est pour cela que l'Atelier du Cade privilégie une prestation basée sur la pédagogie et la bonne humeur : chaque stage est unique et c'est toujours la joie de travailler et de découvrir ensemble !

Fabrice LE CONTE  
Responsable de formation à l'Atelier du Cade



# Parcours de formation proposé

## Objectifs :

Vous souhaitez acquérir les compétences techniques nécessaires aux activités de fabrication d'objets traditionnels ou décoratifs en bois tourné, préparant au métier de tourneur sur bois ( possibilité de passer le CAP Art du Bois, option tourneur sur bois en candidat libre )

L'apprentissage et le perfectionnement dans cette orientation s'articulent selon 3 axes :

- l'apprentissage des compétences en techniques de fabrication spécifiques aux objets en bois tourné : pièces décoratives ou alimentaires .( modules T1 à T8 ).
- une préparation spécifique au tournage d'ébénisterie ( modules T6.1 et T6.2 )
- 2 modules « Tournage de Production » T9.1 et T9.2, et 2 modules « annales CAP » T 10.1 et T10.2

## Parcours de formation :

Dans le but de répondre à vos objectifs, nous vous proposons un parcours personnalisé constitué :

· de **16 semaines de stages intensifs**, intitulé « **formation au métier de tourneur sur bois** »  
**Du 1er février au 21 mai 2021**

- **TOURNAGE SUR BOIS niveau 1 à 8**, un métier à part entière, à travers 8 modules de stages spécifiques aux techniques contemporaines de conception et de fabrication de pièces et objets en bois tournés.
- **T9 : Tournage de production** : pour créer et produire sa propre gamme de pièces en bois tourné
- **T10 – Annales de CAP** : Se familiariser aux conditions du passage de cette épreuve, à travers les annales d'examen. Une réelle épreuve « à blanc », idéal pour prendre confiance et maîtriser son art. ( l'inscription au C.A.P. doit être effective avant la fin de l'année en cours, modalité à voir avec l'académie concernée ).

L'objectif fondamental de cette formation est d'assimiler les bons gestes et les bonnes techniques nécessaires pour Devenir autonome dans la fabrication de pièces en bois tourné et sculpté, dans le but d'une reconversion professionnelle.

Chaque stage correspond à une ascension logique et progressive dans les méthodes contemporaines de façonnage des objets en bois tourné.

Le passage en candidat libre du C.A.P. Arts du Bois - option tourneur sur bois, est facultatif, mais doit être décidé avant l'entrée en formation.

En cours de formation, il est possible de se rendre sur des expositions ou salons artisanaux de tournage sur bois, la partie administrative d'une inscription à la chambre des métiers sera étudiée ( étude d'un prévisionnel, du statut juridique et fiscal ), et l'agencement d'un atelier adéquat sera proposé.

## **Récapitulatif :**

### **1.Intitulé :**

Formation au métier de tourneur sur bois

### **2. Objectif :**

Formation professionnelle au métier de tourneur sur bois. Formation contemporaine et traditionnelle, dans le but d'exercer le métier de tourneur sur bois en tant qu'indépendant ou en complément d'une autre activité artisanale, ou bien complémentaire à l'activité d'un autre artisan ( ébéniste, menuisier, tabletier ... ) ( possibilité de passer le CAP Art du Bois, option tourneur sur bois en candidat libre )

### 3. Modalité de la formation :

**Lieu de formation :** Atelier du Cade place du village 04 340 Méolans

**Date :** du 1er février au 21 mai 2021., 16 semaines ( 5 jours/semaine ), 560 heures ( 16 semaines x 35h/semaine ).

**Horaires:** les quatre premiers jours : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 soit 7h15mn par jour .  
le cinquième jours : 8h30 à 12h30 et de 14h à 16h, soit 6h.

### 4. Public et pré requis :

Ne nécessite pas de formation bois au préalable, une motivation certaine est nécessaire. Formation pour des personnes motivées : reconversion, chômeur, artisan...

### 5. Moyen pédagogique :

Tours et outillages professionnels, matériaux bois, bibliothèque ( ouvrage sur le tournage et le travail du bois ). WIFI. Ordinateur collectif et imprimante.

### 16 Modules de 35 heures, soit 560 heures de formation

De l'initiation à la sculpture tournée, du tournage d'ébénisterie aux pièces créatives en passant par le texturage et le translucide, le but est de devenir autonome et productif.

### Le formateur :

Fabrice LE CONTE : Installé depuis de nombreuses années, il offre aux stagiaires la maîtrise de son art. Les approches pédagogiques sont sans cesse remises en question pour qu'elles soient le plus efficace possible et toujours basées sur la pratique. Il a été formé au métier de tourneur sur bois en 1995-1996, à L'Atelier de la Vis ( 10 mois de formation bois ) puis s'est installé artisan tourneur sur bois en octobre 1996. Depuis 2003, il a été successivement formateur à L'Arond des Oliviers ( 2004 à 2010 ) ainsi qu'à L'Atelier de la Vis ( 2011 à 2015 ). Au fil des années, de nombreux tourneurs se sont ainsi installés à leur compte après leur apprentissage à l'Atelier du Cade.

### 6. Coût, devis :

Enveloppe budgétaire : Le montant de l'enveloppe budgétaire relative à la formation intensive telle que définie est de :

Prix total : 12 476,80 euros ( douze mille quatre cent soixante seize euros et quatre vingt centimes ), coût horaire : 22,28 euros/heure, coût journalier : 155,96 euros

Ce coût comprend tous les éléments nécessaires à la formation.

**Il ne comprend pas l'hébergement ni la restauration : renseignements page « contact » sur [www.atelierducade.com](http://www.atelierducade.com).**

### 7.Suivi et évaluation : Formation au métier de tourneur sur bois

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	L'apprentissage des compétences en techniques de fabrication spécifiques aux objets en bois tourné : pièces décoratives ou alimentaires	Réussir à réaliser les exercices demandés : évaluation en continue par le formateur	Tour à bois, outillage de base , produit de finition, bibliothèque
2	Une préparation spécifique au tournage d'ébénisterie ( modules T6.1 et T6.2 )	Capacité à réaliser des pièces suivant les annales de CAP tourneur sur bois. Evaluation en continue par le formateur	Tour à bois, outillage de base, anal CAP
3	module « Tournage de Production » T9, et module « annales CAP » T 10	Capacité à réaliser des pièces suivant les annales du CAP Tourneur sur bois, et capacité à mettre en place une production d'objets prêt à la vente. . Evaluation en continue par le formateur	Tour à bois, outillage de base, machine à bois, finition

### 8.Sanction de la formation :

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

**Vous trouverez ci-après, les fiches descriptives de ces modules.**



## PROGRAMME DES STAGES :

### STAGE T1 - TOURNAGE SUR BOIS – Partie bois de fil

**Durée du stage :** 35 heures, 5 jours, du lundi au vendredi.

**Horaires :** les quatre premiers jours : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 soit 7h15mn par jour .  
le cinquième jours : 8h30 à 12h30 et de 14h à 16 h, soit 6 h.

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

#### **Objectif de la formation :**

- Maîtriser les techniques de bases du tournage sur bois ( entre pointes )
- Apprendre le maniement des différents outils à travers les différentes formes rencontrées en tournage sur bois.
- Pouvoir affûter ses outils correctement.
- Connaître les différentes finitions utilisées en tournage.
- Réaliser une pièce d'après un plan, étude de la gamme d'usinage.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 :

- Présentation du tour et des accessoires. Fonctionnalité.
- Présentation des outils de façonnage en bois de fil : gouges et ciseaux. Position des outils sur le tour, talonnage.
- Sécurité : ce que l'on peut faire et ce que l'on ne doit pas faire.
- Exercice à la gouge des tores et des gorges.

##### Jour 2 :

- Réalisation d' un pied de lit d' après un plan côté.
- Façonnage d' un coquetier, creusage en bois de bout à la curette. Utilisation d'un mandrin. Ponçage.

##### Jour 3 :

- Réalisation d'un petit verre à pied fin, avec son anneau prisonnier. Utilisation d'outils spécifiques. Ponçage.

##### Jour 4 :

- Réalisation d' une petite boîte avec couvercle, en bois de fil, creusage bois de bout en arrondi au ciseau demi-rond. Ponçage, polissage et finition huilée.

##### Jour 5 :

- Façonnage d'une boule: reprise d' une ébauche de sphère sur matrice en bois. Ponçage, polissage.
- Affûtage des outils manuellement : théorie et pratique.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : partie bois de fil**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Maîtriser les techniques de bases du tournage sur bois ( entre pointes )	Réussir à réaliser les exercices demandés : tores, gorges	Tour à bois, outillage de base
2	Apprendre le maniement des différents outils à travers les différentes formes rencontrées en tournage sur bois	Réalisation d'un pied de lit, un coquetier, un verre à pied fin avec anneau prisonnier, une boîte, une sphère. Evaluation continue par le formateur.	Tour à bois, outillage de base
3	Pouvoir affûter ses outils correctement	Mise en pratique après la théorie, connaître les bons profils des gouges et des ciseaux à bois, angle de coupe, talonnage, contrôle par le formateur	Tour à bois, outillage de base, touret à meuler, livret d'affûtage
4	Connaître les différentes finitions utilisées en tournage sur bois	Réalisation d'une boîte, ponçage, polissage.	Tour à bois, outillage de base, produits de finition.
5	Réaliser une pièce d'après un plan, étude de la gamme d'usinage	Réalisation d'un pied de lit d'après un plan côté	Tour à bois, outillage de base, pied à coulis, réglé

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires et produit de finition.

**Objectif de la formation :**

- Apprendre de nouvelles techniques de creusage en bois de travers, gouge à creuser, plateau, mandrin.
- Savoir réaliser des pièces creusées telles que des coupes, assiettes , bol, boîte, calice...
- Ponçage et polissage, finition des pièces ( alimentaire ou décorative )...
- Savoir affûter ses gouges .

**Programme détaillé :**

Jour 1 :

- Réalisation d'une assiette à la curette, ponçage.
- Façonnage à la gouge à creuser d'une assiette, prise au plateau et mandrin. Position des outils sur le tour, talonnage.

Jour 2 :

- Réalisation d'un bol plein le matin.
- Réalisation d'un bol à écorce ( à bord naturel ) l'après-midi. Ponçage.

Jour 3 :

- Réalisation d'une boîte en bois de travers, ( corps et couvercle ), bouton en bois de fil. Ponçage, finition.

Jour 4 :

- Découverte de l'anneau pour du creusage en bois de bout. Exercice dans du bois vert.
- Réalisation d'un calice en bois de bout.

Jour 5 :

- Réalisation d'une coupe à fruit ( 420mm de diamètre ). Ponçage, polissage.
- Affûtage des outils manuellement : théorie et pratique.

**Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

**Suivi et évaluation : Perfectionnement**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Apprendre de nouvelles techniques de creusage en bois de travers, gouge à creuser, plateau, mandrin.	Réussir à réaliser les exercices demandés : angle de coupe, talonnage	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser
2	Savoir réaliser des pièces creusées telles que des coupes, assiettes , bol, boîte, calice...	Réalisation d'assiettes, de bols et d'une coupe à fruit. Evaluation continue par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser
3	Ponçage et polissage, finition des pièces ( alimentaire ou décorative )	Réalisation d'une boîte , ponçage, polissage, huile dure	Tour à bois, outillage de base, produit de finition ( huile )
4	Savoir affûter ses gouges .	Connaître les bons profils des gouges et des ciseaux à bois, angle de coupe, talonnage, contrôle par le formateur	Tour à bois, outillage de base, touret à meuler, livret d'affûtage

**Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T6.1 et T6.2

# TOURNAGE SUR BOIS – Tournage d'ébénisterie Initiation et Perfectionnement

**Durée du stage : 10** jours, 70 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires de tournage et des produits de finitions.

Vous réaliserez vos pièces dans des bois de diverses essences (cade, frêne, loupe et racine ).

Vous repartirez avec vos pièces entièrement réalisées par vous.

#### **Objectif de la formation :**

- Maîtriser les techniques de tournage en ébénisterie.
- Etre capable de réaliser des éléments d'ameublement de type ancien ou contemporain.
- Savoir travailler d'après une gamme d'usinage et d'un plan côté.
- Pouvoir reproduire fidèlement les différentes formes spécifiques rencontrées en tournage d'ébénisterie.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 et 2:

- Tombé des arrêtes à la gouge ( exercice ) : travail sur carrelet, préparation débit

##### Jour 3 et 4 :

- Réalisation de petites pièces d'ébénisterie, tournage de boutons de porte et de tiroir.

##### Jour 5 et 6 :

- Exercice comprenant la réalisation de quatre doucine ( 2 en oppositions ) d'après un plan côté.

##### Jour 7 et 8 :

- Tournage d'un pied de table et d'une boule d'escalier.

##### Jour 9 et 10 :

- Façonnage de 2 colonnette de buffet identiques, établissement d'une gamme d'usinage complexe.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : Tournage d'Ebénisterie initiation et perfectionnement**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Maîtriser les techniques de tournage en ébénisterie.	Etre capable de réaliser chaque pièce demandé. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base, finition
2	Etre capable de réaliser des éléments d'ameublement de type ancien ou contemporain.	Capacité à reproduire des pièces de style d'après un modèle choisi. Evaluation par le formateur.	Machine à bois, diverses essences de bois
3	Savoir travailler d'après une gamme d'usinage et d'un plan côté.	Capacité à mettre en forme une gamme d'usinage d'après un plan côté. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, plan côté
4	Pouvoir reproduire fidèlement les différentes formes spécifiques rencontrées en tournage d'ébénisterie.	Capacité à réaliser plusieurs formes de tournage d'ébénisterie d'après un modèle ou un plan côté. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, finition

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires et produit de finition.

**Objectif de la formation :**

- Se perfectionner en creusage bois de travers à partir de pièce de plus en plus complexe
- Savoir réaliser des pièces creusées de grand diamètre ( coupes )
- Savoir réaliser des pièces très fine ( pot )
- Savoir affûter ses gouges .

**Programme détaillé :**

Jour 1 et 2:

- Réalisation d'une coupesur pied, assemblage et collage, diamètre 550mm.

Jour 3 et 4 :

- Réalisation d'un pot, petite ouverture, parois régulières

Jour 5 :

- Finition des pièces, affûtage des outils

**Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

**Suivi et évaluation : Partie bois de travers**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Se perfectionner en creusage bois de travers à partir de pièce de plus en plus complexe	Capacité à réaliser des pièces de plus en plus technique	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser
2	Savoir réaliser des pièces creusées de grand diamètre ( coupes )	Capacité à réaliser des pièces de grands diamètre en respectant la gamme d'usinage	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser
3	Savoir réaliser des pièces très fine ( pot )	Capacité à contrôler et maîtriser la finesse de sa pièce	Tour à bois, outillage de base, produit de finition ( huile )
4	Savoir affûter ses gouges .	Connaître les bons profils des gouges et des ciseaux à bois, angle de coupe, talonnage, contrôle par le formateur	Tour à bois, outillage de base, touret à meuler, livret d'affûtage

**Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires et produit de finition.

**Objectif de la formation :**

- Se perfectionner en creusage bois de travers à travers des pièces spécifiques.
- Savoir réaliser une coupelle à 4 pieds ( à partir d'un « carré » ), boîte « manta », boîte « 4faces » sur mandrin.
- Savoir réaliser des pièces d'après un gabarit, sur matrice.

**Programme détaillé :**

Jour 1 et 2:

- Réalisation d'unecoupelle à 4 pieds ( départ masse carrée corroyée )

Jour 3 et 4 :

- Réalisation d'une boîte « manta », tournage et sculpture.

Jour 5 :

- Réalisation boîte 4 faces sur pied, travail sur matrice.

**Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

**Suivi et évaluation : Partie bois de travers**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Se perfectionner en creusage bois de travers à partir de pièce de plus en plus complexe	Capacité à réaliser des pièces de plus en plus technique, travail sur matrice, sculpture tournée	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser
2	Savoir réaliser un « cendrier » à 4 pieds dans la masse	Capacité à réaliser des pièces spécifiques, travail en l'air.	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser
3	Savoir réaliser une boîte « manta »,	Capacité à contrôler et maîtriser le travail « à la volé », définir sculpture	Tour à bois, outillage de base, outillage de sculpture
4	Savoir réaliser une matrice pur réaliser une boîte à quatre faces, sur pied	Capacité à dessiner et côté une matrice « 4 faces », assemblage et collage	Tour à bois, outillage de base, gouge à creuser, machine d'ateliler

**Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T3

### TOURNAGE SUR BOIS – creusage initiation

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires de tournage et des produits de finitions.

#### **Objectif de la formation :**

- Acquérir la maîtrise de l'anneau et des outils droits et contre-coudés avec pastille HSS
- Apprendre à tourner des vases fermés, à petite ouverture, et des pièces fermées de gros diamètre.
- Apprendre le maniement des différents outils à travers les différentes formes rencontrées en tournage sur bois : études des possibilités et limites de chaque outil.
- Savoir affûter et concevoir ses propres outils de creusage.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 :

- Présentation des outils de creusage en bois de bout : anneau, outil coudé avec pastille HSS
- Technique de prise des bois sur le tour, mandrins, gobelets. Etude des débits pour le creusage bois de bout.

##### Jour 2 :

- Etude des différentes formes, coupe fermée à collerette ou fermée à petite ouverture.
- Réalisation d'une coupe fermée à petite ouverture.

##### Jour 3 :

- Maniement de la gouge à usiner, travail en l'air, pour le creusage de petites pièces style coquetiers.

##### Jour 4 :

- Travail à l'anneau pour du creusage en bois de bout. Exercice dans du bois vert.
- Réalisation d'un vase fermé.

##### Jour 5 :

- Outils coudés avec pastille HSS : façonnage d'une pièce ajourée à petite ouverture, travail de loupe ou racine.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : creusage initiation**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Acquérir la maîtrise de l'anneau et des outils droits et contre-coudés avec pastille HSS	Maîtriser l'anneau à travers les exercices demandés : angle de coupe, talonnage Evaluation par le formateur	Tour à bois, outillage de base, anneau, outils coudés à pastille
2	Apprendre à tourner des vases fermés, et pièces de gros diamètre.	Capacité à respecter la méthodologie de travail. Evaluation continue par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, anneau
3	Apprendre le maniement des outils à travers les différentes formes rencontrées en tournage : études des possibilités et limites de chaque outil.	Capacité à manier les outils avec dextérité. Evaluation en continu par le formateur	Tour à bois, outillage de base, anneau, outils coudés
4	Savoir affûter et concevoir ses propres outils de creusage.	Connaître les bons profils des outils de travail en bois de bout. Angle de coupe, talonnage, contrôle par le formateur	Tour à bois, outillage de base, touret à meuler, livret d'affûtage

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T4

### TOURNAGE SUR BOIS – Creusage perfectionnement

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires de tournage et des produits de finitions.

#### **Objectif de la formation :**

- Acquérir la maîtrise du crochet, outil de coupe du creusage en bois de bout.
- Apprendre à tourner des pièces évasées, des vases de grande longueur ( conception et utilisation d'une lunette de maintien )
- Apprendre les limites du crochet, ses avantages et ses inconvénients.
- Savoir affûter et concevoir ses propres outils de creusage

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 :

- Présentation du crochet, exercices dans du bois vert. Etude des débits, rondins, racines, loupes.

##### Jour 2 :

- Etude des différentes formes évasées, cylindrique. Réalisation d'un abat-jour en bois. Approche de la translucidité.

##### Jour 3 :

- Réalisation d'un vase fermé de grande longueur, utilisation de la lunette de maintien.

##### Jour 4 :

- Réalisation d'une pièce ajourée en racine ou loupe.

##### Jour 5 :

- Réalisation d'une pièce évasée de grande longueur.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : creusage perfectionnement**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Acquérir la maîtrise du crochet, outil de coupe du creusage en bois de bout.	Maîtriser le crochet à travers les exercices demandés : angle de coupe, talonnage Evaluation par le formateur	Tour à bois, outillage de base, anneau, outils coudés à pastille
2	Apprendre à tourner des pièces évasées, des vases de grande longueur ( conception de lunette de maintien )	Capacité à respecter la méthodologie de travail. Evaluation continue par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, anneau
3	Apprendre les limites du crochet, ses avantages et ses inconvénients.	Capacité à manier le crochet dans les différentes formes rencontrées. Evaluation en continu par le formateur	Tour à bois, outillage de base, anneau, outils coudés
4	Savoir affûter et concevoir ses propres outils de creusage.	Connaître les bons profils des outils de travail en bois de bout. Angle de coupe, talonnage, contrôle par le formateur	Tour à bois, outillage de base, touret à meuler, livret d'affûtage

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T5

### TOURNAGE SUR BOIS – Bijoux et petits objets

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).  
 Nombre de stagiaire minimum 1 maximum 4.  
 Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet et des produits de finitions.

#### **Objectif de la formation :**

- Acquérir les bonnes méthodes pour la fabrication de petits objets en bois tourné : pendentifs , boucles d'oreille, soliflor, toupies, horloge murale, stylos.
- Apprendre à préparer ses débits de bois, choisir ses bois en fonction des objets à réaliser ( bois de fil ou travers ).
- Etude des formes rencontrées en tournage contemporain, étude de la doucine à travers le soliflor.
- Approfondir ses connaissances techniques pour la réalisation de pièces spécifiques : gamme d'usinage propre à chaque objet dans un but de production rapide et adapté, finition propre.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 :

- Choix des bois pour les pendentifs et boucles d'oreille.
- Débit des bois
- Réalisation de pendentifs ( plusieurs modèles ) et boucles d'oreille ( plusieurs modèles ), finition

##### Jour 2 :

- Réalisation de toupies ( plusieurs modèles ), finition ( huile, gomme laque, cire de carnauba ... )

##### Jour 3 :

- Réalisation d'une horloge en bois de travers ( façonnage des tourillons horaires, montage du mécanisme dans son alésage, montage des aiguilles ), finition

##### Jour 4 :

- Préparation des débits pour les stylos ( choix des bois, débits, perçage axiale, assemblage avant tournage )

##### Jour 5 :

- Tournage des stylos sur mandrin à stylo, finition sur le tour, assemblage des stylos

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.  
 Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : Bijoux et petits objets.**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Acquérir les bonnes méthodes pour la fabrication de petits objets tourné : pendentifs , boucles d'oreille, soliflor, toupies, horloge murale, stylos.	Etre capable de réaliser chaque pièce demandé. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base, finition
2	Apprendre à préparer ses débits de bois, choisir ses bois en fonction des objets à réaliser ( bois de fil ou travers ).	Capacité à choisir ses bois, connaissance des essences différentes . Evaluation par le formateur.	Machine à bois, diverses essences de bois
3	Etude des formes rencontrées en tournage contemporain, étude de la doucine à travers le soliflor.	Capacité à reproduire une forme d'après un plan côté. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, plan côté, machine à bois
4	Approfondir ses connaissances techniques pour la réalisation de pièces spécifiques : gamme d'usinage propre à chaque objet dans un but de production rapide et adapté, finition propre.	Capacité à réaliser ses pièces tournées dans les règles de l'Art. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, finition

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.



## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T7.1 et T7.2

### TOURNAGE SUR BOIS – Techniques Décoratives

**( 2 semaines )**

**Durée du stage :** 10 jours, 70 heures du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).  
Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

#### **Objectif de la formation :**

- A partir de pièces tournées, utiliser des effets de texturation, sculpture, fraisage.
- Connaître les différents moyens de texturer des pièces, rechercher de nouveaux effets par soi- même.
- Ajouement de pièce creusée, découpe ou rebouchage à l' étain.
- Apprendre à choisir son bois suivant la finition désirée.
- Développer un sens artistique en dessinant les pièces ( ébauche ) et en interprétant les volumes et proportions.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 et 2 :

- Le texturage : présentation des différents outils et moyens de texturer des pièces.
- Réalisation d'une boîte en bois de travers, puis texturage de l'extérieure.

##### Jour 3 et 4 :

- Réalisation d'un bol fermé, puis ajouement « en lanières » avec une mini-perceuse et différentes fraises.

##### Jour 5 et 6 :

- Réalisation d'une pièce personnelle, essais de différents outils de texturage pré définis.

##### Jour 7 et 8 :

- Réalisation d'une pièce très fine ( travail à la lumière ) et découpe en « dentelles ».

##### Jour 9 et 10 :

- Réalisation d'une pièce à bord carrée ou en rectangle, sculpture décoratives des bordures.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : Techniques Décoratives**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	A partir de pièces tournées, utiliser des effets de texturation, sculpture, fraisage.	Capacité à tourner des pièces dans un but de texturation ou de sculpture. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base
2	Connaître les différents moyens de texturer des pièces, rechercher de nouveaux effets par soi- même.	Capacité à texturer . Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de texturation
3	Ajouement de pièce creusée, découpe ou rebouchage à l' étain.	Capacité à produire une pièce ajourée, découpe mini-perceuse.. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, machine à bois, mini-perceuse, fraises
4	Apprendre à choisir son bois suivant la finition désirée.	Capacité à choisir les essences propres à la réalisation souhaitée. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, diverses essences de bois
5	Développer un sens artistique en dessinant les pièces ( ébauche ) et en interprétant les volumes et proportions.	Capacité à dessiner et concevoir ses pièces e, tenant compte des volumes et proportions désirées au final. Evaluation par le formateur.	Papier, crayon, compas, bibliothèque.

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T8

### TOURNAGE SUR BOIS – Projet Personnel

**Durée du stage :** 5 jours, 35 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).  
Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires de tournage et des produits de finitions.

#### **Objectif de la formation :**

- Etablir un projet d'étude de quatre pièces spécifiques : dessin, étude des formes.
- Définir les styles de finitions et de décorations proposés : brûlage, texturage, laques ...
- Approfondir ses connaissances techniques pour la réalisation de pièces spécifiques : collage de plusieurs essences, assemblage dissociable.
- Savoir mettre en valeur les aspérités du bois, son veinage ou ses nœuds.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 :

- Ébauche, dessin des pièces, visionnage de pièces réalisées par plusieurs tourneurs différents, choix d'une pièce à réaliser. Choix de l'aspect fini : texturage, brûlage ...

##### Jour 2 :

- Préparation des débits ( pour les collages par exemple ).

##### Jour 3 :

- Tournage de la pièce choisie. Affinage des techniques de tournage, correction des techniques

##### Jour 4 :

- Mettre en œuvre les techniques de brûlage, texturage etc ..

##### Jour 5 :

- Finition de la pièce ( teinte, gomme laque, huile dure ... )

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : Projet Personnel.**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Etablir un projet d'étude de quatre pièces spécifiques : dessin, étude des formes.	Capacité à dessiner ses propres pièces tournées. Evaluation par le formateur.	Papier, crayon, règle, compas, équerre
2	Définir les styles de finitions et de décorations proposés : brûlage, texturage, laques ...	Capacité à projeter un rendu de fini sur ses pièces. Evaluation par le formateur.	Bibliothèque, outil de texturage, outil de brûlage..
3	Approfondir ses connaissances techniques pour la réalisation de pièces spécifiques : collage de plusieurs essences, assemblage dissociable.	Capacité à définir ses propres méthodes de fabrication. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, machine à bois
4	Savoir mettre en valeur les aspérités du bois, son veinage ou ses nœuds	Capacité à mettre en valeur le bois. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outillage de base

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T9.1 et T9.2

### TOURNAGE SUR BOIS - tournage de production

( 2 semaines )

**Durée du stage :** 10 jours, 70 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).  
Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.  
Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires de tournage et des produits de finitions.

#### **Objectif de la formation :**

- Etablir une gamme de production dans le cadre d'un projet professionnelle.
- Etre capable de répartir sa production entre des pièces dites « alimentaires » et d'autres plus artistiques.
- Savoir travailler vite et bien.
- Etre capable de répondre à une « commande » spécifique d'un ébéniste.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 et 2 :

- Conception de sa propre gamme de produit, choix des essences de bois, vert ou sec, préparation des débits appropriés. Etablissement d'une gamme d'usinage pour chaque type de pièce.

##### Jour 3, 4 et 5.

- Tournage des pièces en série ou individuellement ( travail au copieur hydraulique ou en manuel ), tournage par décoletage.

##### Jour 6 :

- Chiffrage, devis, évaluation des travaux sur commande d'un ébéniste.

##### Jour 7 à 10 :

- Débit des bois, réalisation de la commande.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : tournage de production**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Etablir une gamme de production dans le cadre d'un projet professionnelle.	Capacité à concevoir et réaliser ses propres pièces tournées. Evaluation par le formateur.	Papier, crayon, règle, compas, équerre
2	Etre capable de répartir sa production entre des pièces dites « alimentaires » et d'autres plus artistiques.	Capacité à projeter une gamme de production dite viable pour la vente. Evaluation par le formateur.	Bibliothèque, papier, crayon
3	Savoir travailler vite et bien.	Capacité à acquérir une dextérité. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base
4	Etre capable de répondre à une « commande » spécifique d'un ébéniste.	Capacité à prendre en compte une commande : chiffrage et réalisation. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outillage de base,

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## L'ATELIER DU CADE

### STAGE T10.1 et T10.2

### TOURNAGE SUR BOIS – Annales CAP

( 2 semaines )

**Durée du stage :** 10 jours, 70 heures, du lundi au vendredi. : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 ( 16h le vendredi ).  
 Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.  
 Chaque stagiaire dispose d'un tour à bois, d'un jeu d'outils de tournage complet, des accessoires de tournage et des produits de finitions.

#### **Objectif de la formation :**

- Réaliser des exercices d'anales de CAP Tourneur sur bois
- Prendre conscience du type d'épreuve que l'on peut rencontrer en épreuve pratique du C.A.P. Tourneur sur bois
- Maîtriser la méthodologie de travail nécessaire à la réalisation de pièces spécifiques sur plans côtés.
- Savoir reconnaître quelques essences de bois différents.

#### **Programme détaillé :**

##### Jour 1 à 10 :

- Savoir choisir et adapter la bonne méthodologie de travail en fonction des pièces à réaliser, sous le contrôle du formateur.
- Apprendre à travailler de façon concise, dans les temps impartis.
- S'habituer à reproduire des pièces identiques, non assemblées, l'une poncée et l'autre pas.
- Savoir travailler aux côtes, avec et sans ponçage.
- Entraînement d'après des exercices à la réalisation de pièces types, extraites des anaales d'épreuve de CAP.

#### **Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.  
 Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

#### **Suivi et évaluation : anaales CAP**

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	Réaliser des exercices d'anaales de CAP Tourneur sur bois	Capacité à réaliser les exercices demandés. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base, finition, papier, crayon, règle, compas, équerre
2	Prendre conscience du type d'épreuve que l'on peut rencontrer en épreuve pratique du C.A.P. Tourneur sur bois	Capacité à établir la gamme d'usinage suivant le projet demandé. Evaluation par le formateur.	Bibliothèque, papier, crayon
3	Maîtriser la méthodologie de travail nécessaire à la réalisation de pièces spécifiques sur plans côtés.	Capacité à acquérir une logique de travail pour une demande spécifique. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base
4	Savoir reconnaître quelques essences de bois différents.	Capacité à reconnaître différentes essences de bois. Evaluation par le formateur.	Matériaux bois, bibliothèque

#### **Sanction de la formation :**

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

## PLANNING DU PARCOURS : du 1er février au 21 mai 2021

16 semaines de stages intensifs en continu du 1er février au 21 mai 2021 , à travers 10 modules pour une préparation au métier de tourneur sur bois.

T1	partie bois de fil	du 1er au 5 février 2021
T2,1	Bois de travers – initiation	du 8 au 12 février 2021
T6,1	Ebenisterie Initiation	du 15 au 19 février 2021
T6,2	Ebenisterie – perfectionnement	du 22 au 26 février 2021
T2,2	Bois de travers – perfectionnement	du 1er au 5 mars 2021
T3	Initiation creusage	du 8 au 12 mars 2021
T2,3	Bois de travers – Tournage spécifique	du 15 au 19 mars 2021
T4	Perfectionnement creusage	du 22 au 26 mars 2021
T5	Bijoux et petits objets	du 29 mars au 2 avril 2021
T7.1	Techniques décoratives-Initiation	du 5 au 9 avril 2021
T7.2	Techniques décoratives- Perfectionnement	du 12 au 16 avril 2021
T8	Projet personnel	du 19 au 23 avril 2021
T9.1	Tournage de Production 1/2	du 26 au 30 avril 2021
T9.2	Tournage de Production 2/2	du 3 au 7 mai 2021
T10	Anales CAP 1/2	du 10 au 14 mai 2021
T10	Anales CAP 2/2	du 17 au 21 mai 2021

Lieu de formation: **Atelier du cade place du village 04340 MEOLANS**

**Durée du stage : 560** heures, 80 jours, du lundi au vendredi.

**Horaires :** les quatre premiers jours : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 soit 7h15mn par jour .  
le cinquième jours : 8h30 à 12h30 et de 14h à 16h, soit 6h.